

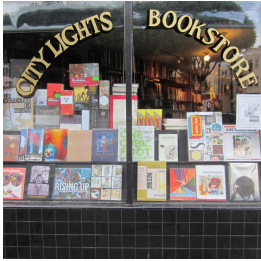


www.franceculture.fr

Date : 24/12/2013

Auteur : -

VILLE-MONDE SAN FRANCISCO - Ailleurs - France Culture



City Lights Bookstore à **Chinatown, San Francisco** © Nicolas Mathias

Villes-Mondes explore cette semaine la libido artistique de **San Francisco** et plonge dans la **vie nocturne** de cette cité cosmopolite et très créative au bord du Pacifique.

*« C'est étrange, mais chaque fois qu'une personne disparaît quelqu'un prétend l'avoir vue à **San Francisco**.*

Ce doit être une ville particulièrement délicieuse, qui possède les attraits de l'autre monde... »

Oscar Wilde

« San Francisco, extérieur/nuît »

Évaluation du site

Le site Internet de la radio France Culture présente la grille des programmes ainsi que des articles concernant l'actualité générale.

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 213

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Le **quartier-princeps de Mission District** est un **théâtre** kitsch, interlope livré aux esprits des Morts et fanfares cajuns. C'est *El Dia de los Muertos* et les processions païennes qui assiègent la ville, goment avec elles les distinctions de classes. Exorcisme joyeux, expiation collective. C'est la *lune rousse* aussi, et, du côté de **Potrero Hill, les Blasted Canyons**, formation cardinale de la scène rock indépendante, sont restés murés. Car **San Francisco, après les psychédéliques sixties** balancées entre **Haight-Ashbury & Fillmore East**, est récemment retournée pour longtemps **au centre de la Carte du rock**, avec ses prodiges Ty Segall, Thee Oh Sees, White Fence ou Mikal Cronin, que nous rencontrerons du côté de **Chinatown ou de Hayes Valley**. Un génie insolent de créativité qui rappelle l'inépuisable *libido artistique de la ville*, dont un quartier garde l'empreinte historique encore vive, un quartier qui fut le terrain des ruminations crépusculaires de Sam Spade, à l'époque où Billie Holiday se produisait au **Black Hawk : Tenderloin**. Quartier-palimpseste où s'effacent progressivement les histoires successives de la ville, son poumon fauve nocturne, ghetto bariolé en déshérence où cohabitent tout ce que le monde refuse de *desperados*, junkies, artistes et *losers* flamboyants. En son temps quartier des théâtres, cabarets, *joint*s et bordels bon marché, Tenderloin tient envers et contre tout, avec, en son centre, ce digne **Cadillac Hôtel** et sa troupe de comédiens qui y enseigne l'art de résister en temps de détresse, avant que le **géant Twitter** n'y installe ses bureaux... « **San Francisco, extérieur/nuit**. :Résistances »

ESCALE 2 : 'AU TRAVERS DES BRUMES'

Documentaire d'Alexandre Breton

Réalisation, Guillaume Baldy

Prise de son, Nicolas Mathias

Mixage, Bruno Martin



Castro, détail théâtre, **San Francisco** © Nicolas Mathias

Intervenants:

Michaël Henry Wilson, historien du cinéma américain

Rigo 23, peintre

Joshua Mohr, écrivain

Stephen Etheredge, chef cuisinier & bluesman

Matt Jones, manager de *Castle Face Records*

Eric Bauer, ingénieur du son (*The Bauer Mansion*)

Tom DiMaria, directeur du *Creative Growth Art Center*

Kevin Bentley, écrivain

Geoffrey Grier, directeur du *Recovery Theatre* (Cadillac Hotel)

Pam Coates, comédienne au *Recovery Theatre*

Lev Bereznycky, architecte

Michaël Palmer, poète

Itinéraire: De Mission District à Mission Dolores, de Potrero Hill à **Hayes Valley**, de Tenderloin à **Noe Valley**. *Merci* à l'Office du Tourisme de San Francisco, San Francisco Travel,



(Civic Center)

et à l'Hôtel Orchard Gardens



Mercis infinis à :

Farinaz Agharabi, Amoeba Music (**Haight-Ashbury**), Marie-Pascale Arnaudet, Craig Baldwin (Other Cinema), Olivier Barrot, Ruth Berson (**SFMOMA**), Ivan Bertoux & Denis Bisson (Consulat Général de France à **San Francisco**), Jello Biafra, Laurel Braitman, The Brick & Mortar (Mission Dolores), Jérôme Busutil (Uturn), CACTUS (KUSF *in Exile*), Castle Face Records, The **Castro** Theater (Castro), Chrome, Francis F. Coppola, Marianne Costa, Peter Coyote (Stacey Mann & Elizabeth Ross, Wild Dog Productions), CUBA, Sandrine Denis, Tom DiMaria (Creative Growth Art Centre), la Discothèque & la Documentation de Radio-France, John Dwyer (Thee Oh Sees), David Eggers & Vendela Vida (826 Valencia), The Elbo Room (Mission Dolores), Eléonore, Mark Ellinger, Lawrence Ferlinghetti, Flipper's Gourmet Burgers (**Hayes Valley**), Rob Forbes, Margaret Jenkins, Mitzi Johnson (Asphodel), Morag Kerr, Naomie Kremer, Greer McGettrick (The Mallard), Liz Lamere, Marie Losier, George Lucas, Raven Mahon (Grass Widow), Peter Maravelis (City Lights Bookstore), Greil Marcus, Nilus de Matran, Annie Maurette, The Mission Bar (Mission District), Modern Times Bookstore (Mission District), Jennifer Morla, Martin Muller, George Oppen, Sal Paradise, Piccino (Dogpatch), The Pirates Press, Tim Presley (White Fence), Jérôme Provençal, The Rickshaw Stop (**Hayes Valley**), Henry Rollins, James Sime (Isotope Comics Book Lounge), Jack Spicer, Ty Segall, Thee Parkside (Potrero Hill), Twerps, Patricia Unterman, The Vacation (Tenderloin); Vale Vale (Search & Destroy), William Vollmann, William Wiley.

Et enfin, à Sandrine Clazure.

Crédits musicaux:

Dreamin', Twerps (*Twerps*, Chapter Music, 2011). Enregistrement live au Rickshaw Stop, le 2 novembre 2012.

Will We Be Scared?, Thee Oh Sees (*Putrifiers II*, In The Red, 2012)

Extraits de l'enregistrement de l'album *MCII* de Mikal Cronin au studio The Bauer Mansion (Chinatown).

Extraits de :

Wild Animals I Have Known (Polk Street Diaries & After), Kevin Bentley

Liens :

Joshua Mohr, *Damascus*, Two Dollar Radio, 2011 (<http://www.joshuamohr.net/>)

Kevin Bentley, *Wild Animals I Have Known (Polk Street Diaries & After)*, Green Candy Press, 2002

Mikal Cronin, *MCI*, Merge, 2013 (<http://mikalcronin.bandcamp.com/>)

Castle Face Records, <http://www.castlefacerecords.com>

Other Cinema, <http://www.othercinema.com/>

The Rickshaw Stop, <http://www.rickshawstop.com/>

Amoeba Music, <http://www.amoeba.com/>

Creative Growth Art Center, <http://creativegrowth.org>

Recovery Theatre, <http://sfrecoverytheatre.org>