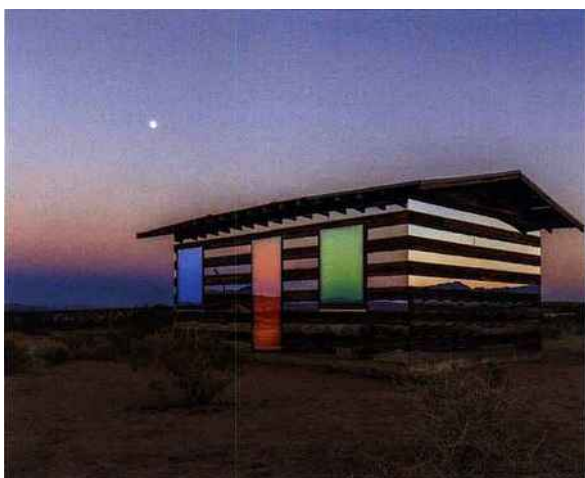


NEWS COMPILATION



Phillip K. Smith III: Lucid Stead. Photo Lou Mora. Courtesy of Royale Projects, contemporary art

LUCID STEAD est une installation artistique de Phillip K. Smith III (www.pks3.com) dans le désert de Joshua Tree en Californie. Avec des miroirs, des lumières à LED, des appareils électroniques sur mesure et le software Arduino, Smith a transformé une vieille cabane de 70 ans en une architecture qui s'intègre et qui contraste avec la tranquillité de l'environnement durant toute la journée. Cette intervention, à première vue, semble un aliène dans un paysage désolé. Mais Lucid Stead s'impose comme une expérience exaltante, presque spirituelle. A la lumière du jour la cabane, qui sert de structure à l'œuvre, reflète et réfracte le terrain environnant tel un mirage ou une hallucination. Alors que le soleil glisse lentement derrière les montagnes, des champs de couleurs géométriques émergent de la cabane jusqu'à apparaître dans l'obscurité. Cette transformation s'adapte à la perception personnelle ; en alignant les priorités sensorielles de l'observateur vers une conscience majeure de la solitude et du rythme mesuré de l'environnement.



Phillip K. Smith III: Lucid Stead. Steven King Photography. Courtesy of Royale Projects, contemporary art

LUCID STEAD è un'installazione artistica di Phillip K. Smith III (www.pks3.com) nel deserto di Joshua Tree in California. Con specchi, luci a LED, apparecchiature elettroniche su misura e il software Arduino, Smith ha trasformato una baracca vecchia di 70 anni in un pezzo di architettura che si integra con e contrasta la tranquillità dell'ambiente circostante durante tutto il corso della giornata. Questo intervento, a prima vista, appare alieno nel contesto del paesaggio desolato. Ma poi, Lucid Stead si impone come un'esperienza esaltante, quasi spirituale. Alla luce del giorno la baracca, che funge da armatura dell'opera, riflette e rifrange il terreno circostante come un miraggio o un'allucinazione. Mentre il sole scivola lentamente dietro le montagne, campi di colore geometrici emergono dalla baracca fino a stagliarsi nel buio. Questa trasformazione si adegua alla percezione personale, riallineando le priorità sensoriali dell'osservatore verso una maggiore consapevolezza della solitudine e del ritmo misurato dell'ambiente.

LUCID STEAD is an art installation by Phillip K. Smith, III (www.pks3.com) in the desert landscape of Joshua Tree in California. With some mirrors, LED lights, custom built electronic equipment, and Arduino programming, Smith transformed a 70-year-old homesteader shack into an architecture piece that complements and contrasts with its peaceful environment throughout the entire day. This intervention, at first, seems alien in context to the bleak landscape. Upon further viewing, Lucid Stead imposes a delirious, almost spiritual experience. In daylight the shack, that serves as the armature of the piece, reflects and refracts the surrounding terrain like a mirage or an hallucination. As the sun tucks behind the mountains, slowly shifting, geometric color fields emerge until they hover in the darkness. This transformation also adapts personal perception, realigning one's sensory priorities. A heightened awareness of solitude and the measured pace of the environment is realized.

LA VISION DE LA Lowline est un parc souterrain qui constitue un lieu de détente et d'attraction culturelle dans l'un des environnements urbains les plus denses et les plus stimulants au monde, le Trolley Terminal du Pont de Williamsburg (ouvert en 1908 mais inutilisé depuis 1948), juste sous Delancey Street dans le Lower East Side de Manhattan. La technologie solaire, conçue par James Ramsey de Raad Studio, prévoit la création d'une "lucarne isolée". Ce système permet à la lumière du soleil de passer à travers un écran de verre au-dessus du collecteur parabolique et de se refléter sur un point focal afin de se redistribuer dans l'espace souterrain. Avec cette technologie, les longueurs des ondes lumineuses nécessaires pour soutenir la photosynthèse peuvent être transmises et permettre ainsi aux plantes et aux arbres de grandir. Une étude préliminaire de planification a été commandée en 2012 à Arup et HR & A Advisors, le principal conseiller de High Line. L'étude a conclu que

la Lowline n'est pas seulement techniquement faisable, mais pourrait également améliorer de façon remarquable l'économie locale et le nœud de transports adjacent.



LA VISIONE DELLA Lowline è un parco sotterraneo, che costituisca un luogo di relax e un'attrazione culturale in uno degli ambienti urbani più densi e stimolanti del mondo. La locazione proposta è l'ex Trolley Terminal del Ponte di Williamsburg (aperto nel 1908 ma inutilizzato dal 1948), appena sotto Delancey Street nel Lower East Side di Manhattan. La tecnologia solare proposta, progettata da James Ramsey di Raad Studio, prevede la creazione di un "lucernario remoto". Questo sistema fa sì che la luce del sole passi attraverso uno schermo di vetro sopra il collettore parabolico e si rifletta concentrandosi in un punto focale per redistribuirsi nello spazio sotterraneo. Con questa tecnologia si possono trasmettere le lunghezze d'onda luminose necessarie per sostenere la fotosintesi, permettendo così a piante e alberi di crescere. Uno studio preliminare di pianificazione è stato commissionato nel 2012 ad Arup e HR & A Advisors, il consulente principale per la High Line. Lo studio ha concluso che la Lowline non solo è tecnicamente fattibile, ma potrebbe anche migliorare notevolmente l'economia locale e il nodo di transito adiacente.

THE LOWLINE VISION is a stunning underground park, providing a respite and a cultural attraction in one of the world's most dense, exciting urban environments. The proposed location is the former Williamsburg Bridge Trolley Terminal (opened in 1908 but unused since 1948), just below Delancey Street on the Lower East Side of Manhattan. Designed by James Ramsey of Raad Studio, the proposed solar technology involves the creation of a "remote skylight." In this approach, sunlight passes through a glass shield above the parabolic collector, and is reflected and gathered at one focal point, and directed underground.. This technology would transmit the necessary wavelengths of light to support photosynthesis, enabling plants and trees to grow. A preliminary planning study was commissioned in 2012 to Arup and HR&A Advisors, the leading consultant behind the High Line. The study concluded that the Lowline was not merely technically feasible, but would also vastly improve the local economy and the adjacent transit hub. **thelowline.org**