

YellowKorner

sous le soleil de Slim Aarons



Democratiser la photo c'est le but que se sont fixés les galeries du réseau YellowKorner. Qui mieux que Slim Aarons, qui a immortalisé la jet set californienne, pouvait les aider dans cette tâche ?

Par Remi Pernet

La passion commune est souvent la cause première du rassemblement pour mener à bien un projet. Il est facile de deviner celle qui a réuni Alexandre Metz et Paul Antoine Briat, mais moins de deviner le endroit où la rencontre s'est produite. C'est sur les bancs de leur école de commerce que les deux associés, alors étudiants, se découvrent un intérêt partagé pour l'art. De leur expérience personnelle émane une idée, celle de rendre l'art contemporain et plus particulièrement la photographie, accessible au plus grand nombre. À cet effet, ils créent YellowKorner en 2006. C'est pour eux un moyen de proposer des photos d'art en tirages argentiques, numérotés, certifiés et parfois même signés pour les éditions de prestige. Les deux acolytes rendent tout cela possible en augmentant le nombre des tirages. Un peu moins de rareté pour plus d'accessibilité, l'équation semble fonctionner. Déjà vingt-huit galeries sont implantées en France métropolitaine

et encore davantage à l'étranger. Les ouvertures qui s'enchaînent prouvent que l'attrait pour l'art n'est plus réservé à une élite et ne cesse de grandir chez le grand public. YellowKorner regroupe dans un même lieu aussi bien des jeunes talents que de grands noms de la photographie, comme Slim Aarons. Ce photographe américain, devenu célèbre pour ses clichés de la jet set réalisés de 1950 à 1980, a fait l'objet cet hiver d'une exposition dans l'ensemble des galeries YellowKorner. Trente ans de clichés qui reviennent sur les activités préférées de l'élite américaine de la côte Ouest. Les prises de vue d'Aarons témoignent d'une époque, celle de Jackie Kennedy et de Marilyn Monroe, des plus belles propriétés entre Palm Springs et Acapulco (notamment sur *Guests at Villa Nirvana* - Las Brisas, Mexique, 1978, ci-dessus). Un univers propre à l'artiste, qui a immortalisé des scènes réelles avec pour seul artifice le soleil de Californie.

Guests at Villa Nirvana
(Las Brisas Mexique 1978)
de Slim Aarons, photographie
américain mise en avant par
les galeries YellowKorner
www.yellowkorner.com