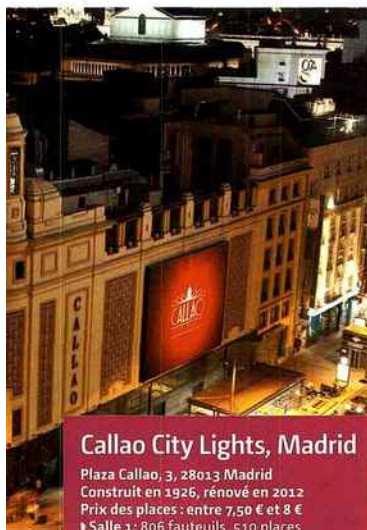


IQUES ÉRIQUE



Callao City Lights, Madrid

Plaza Callao, 3, 28013 Madrid
Construit en 1926, rénové en 2012
Prix des places : entre 7,50 € et 8 €
▶ Salle 1 : 806 fauteuils, 510 places orchestre et 296 balcon; écran 10,5x5,6 m; un projecteur 35 mm Victoria 8; un projecteur digital NEC NC3200 S 2D/3D. Dolby CP65; haut-parleur Cervin Vega.
▶ Salle 2 : 429 fauteuils, 8,30x3,5 m; un projecteur 35 mm Prevost P93; un projecteur digital NEC Nz000C 2D/3D; haut-parleur Cervin Vega.



TCL CHINESE THEATRE LE ROI DES ROIS

N e l'appellez plus simplement le Chinese Theatre, ni le Grauman, ni même le Mann. Désormais, le célèbre monument d'Hollywood Boulevard, entièrement rénové pendant l'été 2013, se fait appeler TCL Chinese Theatre Imax, l'ajout des trois lettres devant sa mythique appellation n'étant pas anodine. Pas plus que l'adoption du format extra-large. Célèbre marque d'électronique chinoise, TCL a adjoint ses initiales sur le fronton du cinéma pour une durée de dix ans et un chèque de 5 M\$, comme l'a fait Dolby – et auparavant Kodak – sur l'immense salle voisine où se tiennent les Oscars. Ce partenariat entre TCL et le Chinese s'est accompagné de deux principaux développements : la conservation du patrimoine historique et architectural et l'entrée du cinéma dans l'ère du numérique, via Imax. Il est devenu le plus grande salle Imax du monde en termes de capacité avec 932 sièges. "Le TCL fournit l'expérience cinéma la plus moderne pour un spectateur tout en conservant un historique vieux de 87 ans, se réjouit Alwyn Hight Kushner, l'exploitant du cinéma. Je l'appelle la Grande Dame des cinémas. Si nous avons opté pour le format Imax, c'est autant pour devenir un lieu incontournable de l'exploitation en Californie du Sud que pour séduire ceux qui visitent Los Angeles." Inauguré en grande pompe en 1927 avec la projection du *Roi des rois* de Cecil B. DeMille, le cinéma est rapide-

TCL Chinese Theatre, Los Angeles

Créé en 1927, rénové en 2013
6925 Hollywood Blvd, Hollywood, Californie 90028
▶ Prix des places : entre 17 \$ et 19 \$ (salle Imax), entre 14 \$ et 16 \$ (autres salles).
▶ Salle Imax : 932 fauteuils; écran 14x29 m; Imax; 3D

TCL Chinese 6

▶ Salle 1 : 459 fauteuils; Dolby; écran 7,3 m (largeur).
▶ Salle 2 : 213 fauteuils; Dolby; écran 5,5 m (largeur).
▶ Autres salles : 177 fauteuils chacune; Dolby; écran 6,4 m (largeur).

ment devenu la coqueluche des Angelinos et des stars, puis des touristes car il est situé dans le Hollywood du Walk of Fame. 20000 visiteurs le fréquentent chaque jour. Outre sa salle principale, plutôt dédiée aux avant-premières et autres événements en 3D, le TCL exploite six écrans supplémentaires au troisième étage du centre commercial Hollywood & Highland. Baptisé TCL Chinese 6, ce cinéma plus traditionnel propose une programmation classique de blockbusters en cours. ♦

V.L.L.



ESPACIO INCAA

LE VAISSEAU AMIRAL DU CINÉMA ARGENTIN

T out un symbole. Espacio Incaa Kilomètre Zéro, le porte-étendard du cinéma porteño est devenu la salle de référence de l'Incaa, le CNC argentin et le centre géographique du cinéma local. Ce fier bâtiment construit avenue Rivadavia au cœur de Buenos Aires a connu une histoire aussi torturée que celle de son pays. A cet emplacement est édifié en 1912 le Cinematógrafo de la Plaza del Congreso, vite rebaptisé le Ciné Gaumont en hommage à Léon Gaumont, créateur de la célèbre société française. Dans ce quartier des théâtres et des cafés, non loin du mythique

Espacio Incaa, Kilomètre Zéro, Bueno Aires

Créé en 1943 sous son architecture actuelle
1635, avenue Rivadavia
▶ Salle 1 : 630 fauteuils; écran 14x7 m; projecteur 4K.
▶ Salle 2 : 250 fauteuils; écran 9x4 m.
▶ Salle 3 : 300 fauteuils; écran 9x4 m.
Ces deux salles sont équipées avec des projecteurs Full HD 2K.

Café Tortoni, le cinéma est un des plus courus de la capitale. Entre 1938 et 1943, le bâtiment d'origine est rasé pour faire place à l'édifice actuel correspondant aux canons formels de l'époque, dans un style qui rappelle le Trocadéro parisien. Il devient alors une des salles les plus modernes du continent avec, en 1956, l'installation du Cinémascope, puis, deux ans plus tard, du Cinérama. Toujours très fréquentée, la salle unique fait place en 1995 à trois nouveaux espaces de 800, 300 et 250 places, mais entame un lent déclin plombé par la crise économique subie par le pays. Le site, un temps menacé de destruction suite à la crise financière des années 2010, voit les plus célèbres acteurs et réalisateurs du 7^e art local se mobiliser pour sa sauvegarde. Le gouvernement décide deux ans plus tard de le classer afin qu'il devienne une sorte de cinémathèque, pilotée par l'Incaa, qui achète l'espace en février 2013 et en fait un lieu privilégié de mise en avant du cinéma de répertoire et des dernières productions locales et internationales. C'est en effet ici que, chaque année, se déroule, début décembre, la traditionnelle semaine du cinéma européen, imaginée par Thierry Frémaux, délégué général du Festival de Cannes. En parallèle du marché Ventana Sur, il y présente, avec les équipes, des films européens montrés au dernier Festival de Cannes. En 2013, *La vie d'Adèle*, Palme d'or, a inauguré cette manifestation. Alors que Espacio Incaa Kilomètre Zéro attire aujourd'hui près de 400000 spectateurs par an. ♦

F.-P.-L.