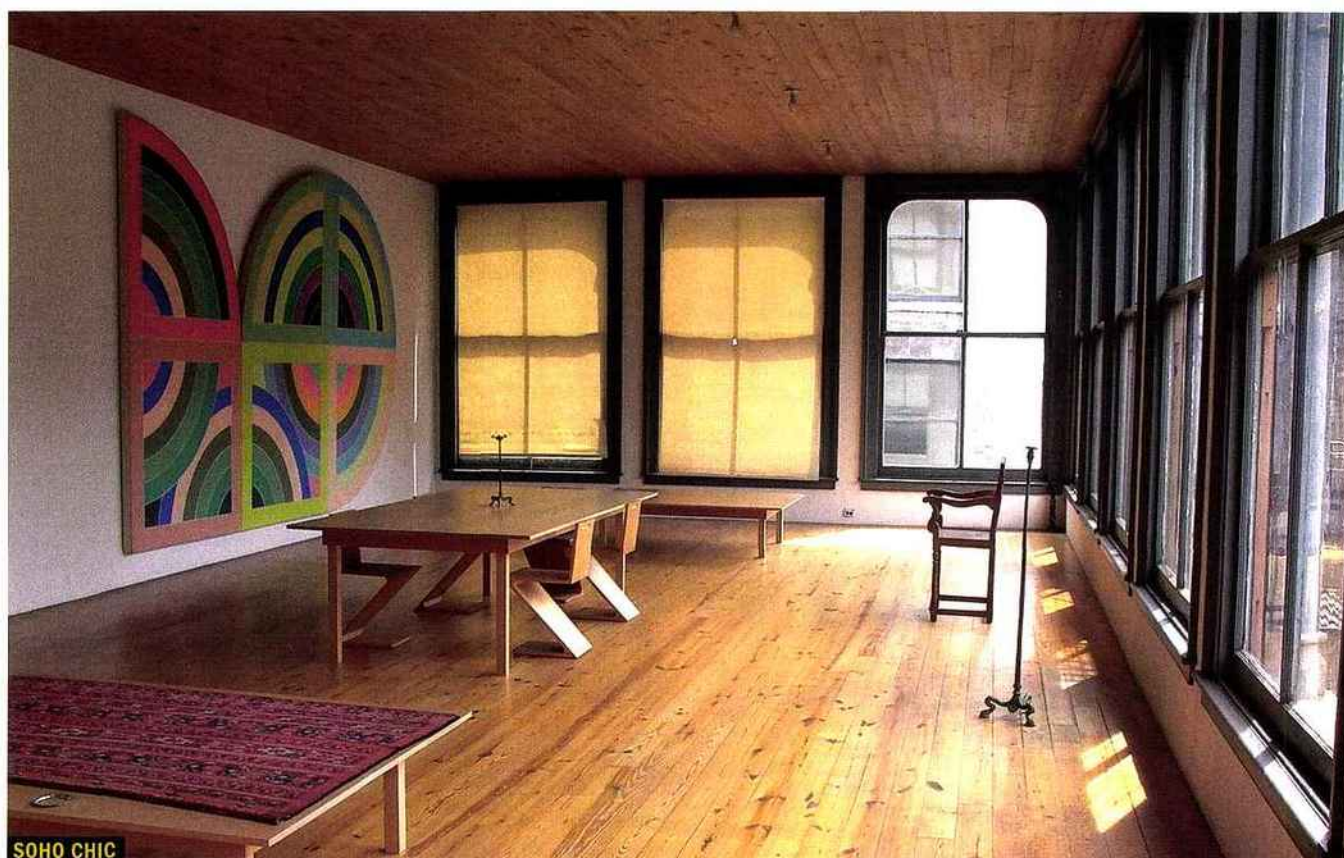




Les plus conceptuelles

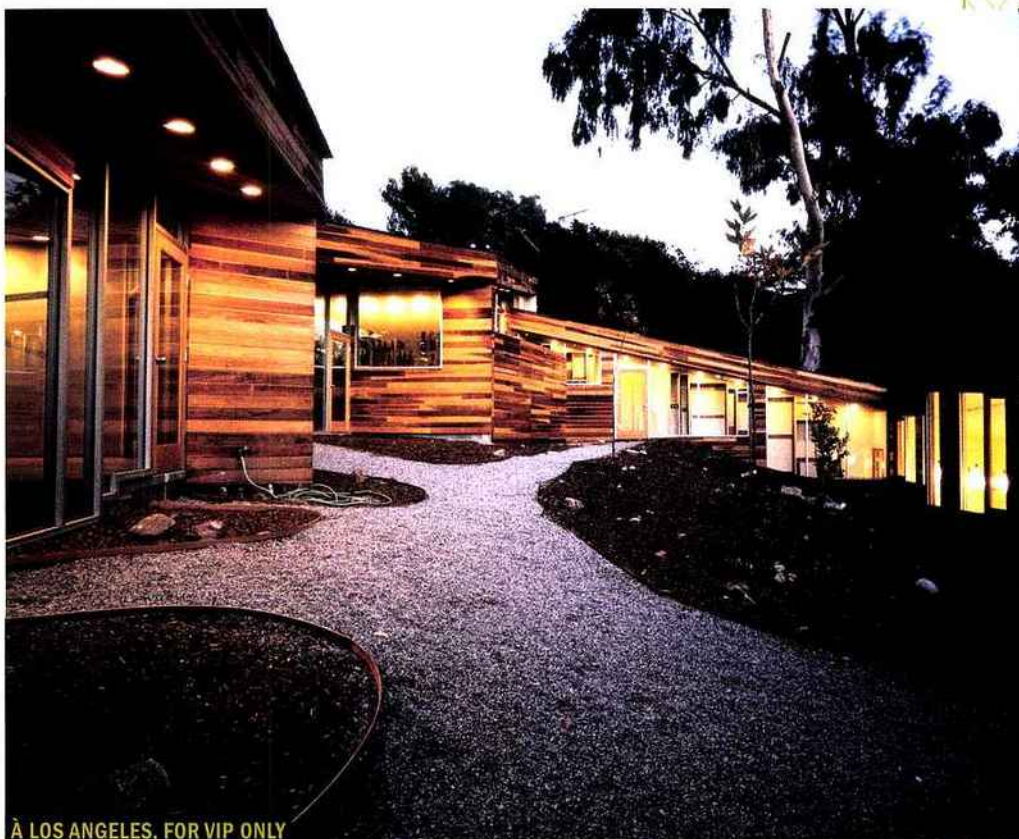
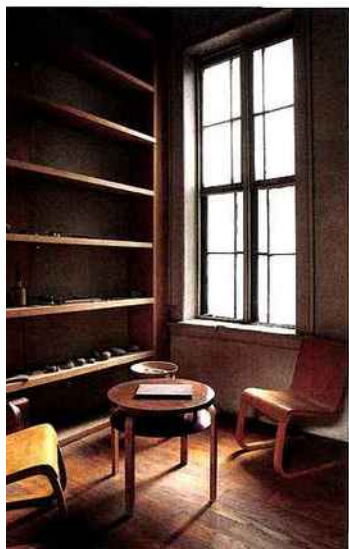
**SOHO CHIC**

DONALD JUDD, MINIMAL SUR CINQ ÉTAGES

Vingt ans ont passé depuis sa mort et son immeuble est resté tel quel. Dans la cuisine, les assiettes et les verres sont sagement empilés et les sachets de Darjeeling conservés dans des bocaux. Au 5^e étage, une installation de Dan Flavin illumine toujours le bâtiment. Restauré en 2013 (pour 23 M\$), l'immeuble de l'artiste minimal Donald Judd est l'un des plus beaux exemples de l'architecture XIX^e en fonte de SoHo. C'est ici, dans cette ancienne fabrique achetée en 1968 pour en faire sa maison-atelier, que l'artiste-théoricien a développé ses recherches sur la notion d'installation permanente. Une œuvre d'art totale où ses structures modulaires côtoient les œuvres de Carl Andre, John Chamberlain ou Larry Bell, mais aussi des meubles signés Alvar Aalto et Gerrit Rietveld. Totalement transformé par Judd, chaque étage est dédié à une activité : le 5^e au sommeil, le 3^e au travail... Témoin vibrant de la genèse de l'œuvre, l'immeuble de Spring Street est plus qu'un lieu de vie : le foyer d'une vision. **F.A.B.**

> Visite sur réservation - Judd Foundation - 101 Spring Street - New York
+1 212 219 2747 - www.juddfoundation.org





À LOS ANGELES, FOR VIP ONLY

LA MAISON DE JORGE PARDO À MERIDA

Jorge Pardo ne se lasse pas de bâtir. Avec son élégante structure de bois rouge et sa forme de fer à cheval, sa maison posée sur la colline de Sea View Lane, à Los Angeles, a fait connaître ce plasticien qui flirte délicieusement avec architecture et design. Lampes de Plexiglas pimpant, carreaux colorés, meubles et jardin intérieur: il a tout dessiné lui-même. C'est avec le budget d'une exposition au MoCA qu'il l'a fait construire; elle fut donc présentée en 1998 comme il se doit: en œuvre d'art. Pour l'artiste américain d'origine cubaine, il s'agissait juste d'une sculpture, où l'on pouvait accessoirement résider. Mais Pardo a ensuite mis les voiles vers le Yucatán, au Mexique. Il s'attaque depuis quelques années à une maison coloniale du centre-ville de Mérida, avec la même idée: «Pour moi, l'art est fonctionnel.» Il a rencontré le couple Hernandez, qui l'entendait également ainsi. Eux collectionnent... les haciendas. C'est donc les ruines d'une vaste ferme du XVII^e siècle de Tecoh que Pardo s'attache aujourd'hui à ressusciter. Il y combine motifs mayas et design ultracontemporain, artisanat local et sophistication numérique, pour concevoir une succession d'expériences, avec force oiseaux tropicaux, philodendrons, étangs à nénuphars, puits de lumière en pyramide inversée, et ses fameuses lampes colorées qui sont devenues sa signature. Bref, pour le Yucatán, c'est une nouvelle météorite dans le paysage... **E. L.**

> Fermé au public - Jorge Pardo's House - 4166 Sea View Lane Los Angeles - www.jorgepardosculpture.com

