

750

Peinture, Gravure et estampes

00690 ENCREVÉ Pierre
Soulages : les papiers du Musée / préface Benoît Decron.
- Paris : Gallimard ; Rodez : Musée Soulages, Rodez, 2014. - 256 p. : ill. en coul. ; 30 x 23 cm
Le Musée Soulages de Rodez, ville natale de l'artiste, accueille les œuvres de la donation Pierre et Colette Soulages ainsi que des expositions temporaires. A l'occasion de l'ouverture de l'établissement le 31 mai 2014, un ensemble d'œuvres de ses collections, pour la plupart inédites, sont ici présentées. *Tout public*
Br. 49,00 €
ISBN 978-2-07-014646-8



00691 Exposition. Dinard, Palais des arts, 2014
Le festin de l'art : manger des yeux : exposition, Dinard, Palais des arts, du 7 juin au 7 septembre 2014 / Jean-Jacques Aillagon ; entretien avec François Pinault. - Montreuil (Seine-Saint-Denis) : LienArt éditions ; Dinard (Ille-et-Vilaine) : Ville de Dinard, 2014. - 144 p. : ill. en coul. ; 26 x 22 cm
L'exposition rassemble les œuvres d'une quarantaine d'artistes (L. Tuymans, U. Lamsfuss, D. Spoerri, Arman, A. Warhol, P. Mayaux, Winshluss, etc.), issues de diverses collections privées, dont la principale est celle de F. Pinault. Elles illustrent la pérennité dans l'art contemporain des thèmes de la nature morte et du repas. *Tout public*
Br. 18,00 €
ISBN 978-2-35906-111-6



00692 [Exposition] Los Angeles, Los Angeles county museum of art, 2014
L'expressionnisme en Allemagne et en France : de Van Gogh à Kandinsky / Timothy O. Benson ; avec la collaboration de Frauke Josenhans ; préface Michael Govan, Christoph Becker, Nathalie Bondil. - Munich (Allemagne) : Prestel ; Montréal (Québec, Canada) : Musée des beaux-arts de Montréal ; Los Angeles (Calif.) : Los Angeles County museum of art, 2014. - 295 p. : ill. en coul. ; 31 x 23 cm
Exposition, Zürich, Kunsthaus, 7 février-11 mai 2014 ; Los Angeles, County museum of art, 8 juin-14 septembre 2014 ; Montréal, Musée des beaux-arts, 6 octobre 2014-25 janvier 2015. - Chronol.

Bibliogr. Index.
Une exploration d'un mouvement artistique majeur du XXe siècle en Europe à partir de la présentation d'œuvres provenant de collections européennes, américaines et canadiennes. Des spécialistes du modernisme français et allemand évoquent dans leurs contributions les influences mutuelles qu'ont subies les artistes appartenant à ce courant, et permettent d'en établir la généalogie. *Tout public*
Ref. sous jaquette 75,00 €
ISBN 978-3-7913-5341-8



00693 Exposition. Omans, Musée Gustave Courbet, 2014
Cet obscur objet de désirs : autour de l'origine du monde, album de l'exposition : Omans, Musée Gustave Courbet, du 7 juin au 1er septembre 2014 / préface Claude Jeannerot, Guy Cogeval ; avant-propos de Jean Clair ; textes de Jean-Luc Marion, Thierry Savatier, Bruno Mottin et al. - Montreuil (Seine-Saint-Denis) : LienArt éditions ; Paris : Musée d'Orsay, 2014. - 40 p. : ill. en noir et en coul. ; 27 x 21 cm
Guide de complément à l'exposition sur l'histoire et l'héritage du célèbre tableau de Courbet, depuis le contexte de sa réalisation en 1886 à son entrée au Musée d'Orsay en 1995. Un parcours qui permet de questionner l'importance de cette œuvre dans la représentation du nu féminin dans l'histoire de l'art. *Tout public*
Br. 7,00 €
ISBN 978-2-35906-115-4



00694 Exposition. Omans, Musée Gustave Courbet, 2014
Cet obscur objet de désirs : exposition, Omans, Musée Gustave Courbet, du 7 juin au 1er septembre 2014 / préface Claude Jeannerot, Guy Cogeval ; avant-propos de Jean Clair ; textes de Jean-Luc Marion, Thierry Savatier, Bruno Mottin et al. - Montreuil (Seine-Saint-Denis) : LienArt éditions ; Paris : Musée d'Orsay, 2014. - 176 p. : ill. en noir et en coul. ; 27 x 21 cm
Ce livre retrace l'histoire et l'héritage du célèbre tableau de Courbet, depuis le contexte de sa réalisation en 1886 à son entrée au Musée d'Orsay en 1995. Un parcours qui permet de questionner l'importance de cette œuvre dans la représentation du nu féminin dans l'histoire de l'art. *Tout public*
Br. 25,00 €
ISBN 978-2-35906-114-7

00695 Exposition. Pont-L'Évêque, Les Dominicaines, 2014
Le luxe de la peinture / Gaëtane Barbenchon, Christophe Caraud, Alberto Frigo et al. - Meaux (Seine-et-Marne) : Conférence, 2014. - 160 p. : ill. en coul. ; 24 x 21 cm
Exposition, Pont-L'Évêque, Les Dominicaines, du 7 juin au 21 septembre 2014
Le choix des œuvres exposées a été fait avec le concours de la revue littéraire *Conférence* qui, depuis sa création en 1995, publie dans ses cahiers des travaux d'artistes. C. Ilouz, P. Le Corf, D. Maes, M. Maillard, A. Porchet et P. Ségéral figurent parmi les auteurs exposés. *Public motivé*
Br. 30,00 €
ISBN 978-2-912771-67-4



00696 Exposition. Saint-Etienne, Musée d'art moderne, 2014
Djamel Tatah : exposition, Saint-Etienne, Musée d'art moderne, du 14 juin au 21 septembre 2014 / François-René Martin. - Paris : N. Chaudun, 2014. - 112 p. : ill. en coul. ; 27 x 20 cm
Djamel Tatah associe la technique de la peinture à la cire, la photographie et la numérisation des images. Il met en scène des figures humaines grandeur nature, vidées de leur chair et de leur volumétrie, dans des espaces colorés géométriques et plans. *Tout public*
Br. 28,00 €
ISBN 978-2-35039-176-2



00697 Exposition. Tours, Château de Tours, 2014
Jacques Duthoo (1910-1960) : une aventure intérieure. - Saint-Avertin (Indre-et-Loire) : A. Sutton, 2014. - 111 p. : ill. en coul. ; 24 x 29 cm
Exposition, Tours, Château de Tours, du 16 mai au 11 août 2014. - Bibliogr.
Rétrospective de l'œuvre du peintre Jacques Duthoo, caractéristique de la peinture française de la première moitié du XXe siècle. Né à Tours en 1910, d'abord amateur et collectionneur d'art, il commence à peindre en 1943 et s'oriente vers l'abstraction. Les années 1945-1950 voient l'art abstrait émerger avec une jeune génération d'artistes qui impose ce style et dont J. Duthoo fait partie. *Tout public*
Br. 21,00 €
ISBN 978-2-8138-0787-8



00698 JEANSON Amandine
Palais des beaux-arts de Lille :

chefs-d'œuvre. - Paris : Nouvelles éditions Scala, 2014. - 64 p. : ill. ; 18 x 12 cm. - (Chefs-d'œuvre)
Les 30 plus grands chefs-d'œuvre conservés au Palais des beaux-arts de Lille sont présentés, dans l'ordre chronologique de leur création. Chaque notice est accompagnée d'une reproduction, retrace l'histoire de l'œuvre, les circonstances de son entrée au musée, donne des clés pour sa compréhension et explique pourquoi elle a marqué l'histoire de la peinture. *Tout public*
Br. 6,50 €
ISBN 978-2-35988-116-5



00699 MACEY Glyn
La peinture créative à l'acrylique. - Chaponost (Rhône) : Ed. de Saxe, 2014. - Ill. en noir et en coul. ; 28 x 22 cm
Traduit de l'anglais
Neuf idées à réaliser en pas à pas, avec des conseils sur le matériel, le mélange des couleurs, la composition, l'impression, la projection, le travail au chiffon et à l'éponge, le glacis, etc. *Tout public*
Br. 24,50 €
ISBN 978-2-7565-2183-1



00700 MAINGON Claire, ROCHETTE Hélène
Le grand guide de la Normandie : sur les pas des impressionnistes / photographies de Pascal Paillardet. - Paris : Eyrolles ; Issy-les-Moulineaux (Hauts-de-Seine) : Beaux-arts éditions, 2014. - 236 p. : ill. en coul. ; 27 x 23 cm
Index
Plus de 60 tableaux des grands peintres impressionnistes tels que Monet, Boudin, Renoir, Pissarro, Sisley, etc., représen-

tant la Normandie et mis en regard avec des prises de vues actuelles. Avec des informations sur l'histoire, l'architecture, la littérature des villes normandes et les sites, musées, etc. à visiter. *Tout public*
Br. 29,00 €
ISBN 978-2-212-55936-1



00701 MANOELVRE Laurent
Petit dictionnaire autobiographique Boudin / préface Anne-Marie Bergere-Gourbin. - Paris : Belin, 2014. - 256 p. : ill. en coul. ; 20 x 15 cm
Composé d'articles fondés sur des extraits de la correspondance ou du journal d'Eugène Boudin, ce dictionnaire alphabétique traite aussi bien du travail du peintre que de sa vie quotidienne, et

brosse également un tableau de la société et de la vie artistique de son époque. *Tout public*
Cart. 23,00 €
ISBN 978-2-7011-9149-2



00702 Parallax-Limbo : Edouard Prulhière / textes Isabelle Tessier, Saul Ostrow, Tristan Trémeau et al. - Trézélan (Côtes-d'Armor) : Filiigranes, 2014. - 96 p. : ill. en noir et en coul. ; 28 x 24 cm
Les peintures d'E. Prulhière engagent différents dispositifs plastiques. Il mer à l'épreuve les possibles de la peinture à travers de multiples installations et figures organisées dans l'espace selon leurs matière, leur forme et les configurations de lieux. Il expose ainsi les nombreuses options de dé(con)struction du tableau. *Tout public*
Br. 25,00 €
ISBN 978-2-35046-308-7



00703 SÉRIE Pierre
La peinture d'histoire en France : 1860-1900 / avant-propos par Bruno Foucart ; préface de Peter Cooke. - Paris : Arthos, 2014. - 592 p. : ill. en noir et en coul. ; 32 x 24 cm
Histoire du retour à la tradition picturale en France pendant la seconde moitié du XIXe siècle, en réaction à l'apparition de l'art moderne. La peinture d'histoire, soutenue par les autorités grâce aux commandes publiques de grands décors, se divise entre une tendance privilégiant mise en scène et dramatisation et une tendance centrée autour du beau et de l'idée. *Tout public*
Ref. 128,00 €
ISBN 978-2-903239-52-7



00704 Yvert et Tellier
Catalogue de timbres-poste : Europe, 2, De Carélie à Hongrie / Yvert et Tellier. - Edition 2014. - Amiens : Yvert et Tellier, 2014. - 1011 p. : ill. en noir et en coul. ; 27 x 21 cm
Index. Lexique
La cotation en euros des timbres produits en Europe (dans tous les pays classés alphabétiquement entre la Carélie et la Hongrie) depuis les origines. Avec une liste des dépositaires Yvert et Tellier. *Tout public*
Br. 49,90 €
ISBN 978-2-86814-238-2

