

## poitiers

### patrimoine

# Les plus vieilles photos de Poitiers... à Los Angeles

Daniel Clauzier vient de découvrir deux daguerréotypes représentant la place d'Armes avant 1851 dans le fonds en ligne d'un musée de Los Angeles.

Commissaire pour le musée Sainte-Croix de la future exposition ayant pour thème « Poitiers et l'art photographique au XIX<sup>e</sup> siècle » prévue pour l'automne 2015, Daniel Clauzier savoure sa découverte. « C'est un peu le hasard, commence-t-il, je savais qu'il existait une pratique de daguerréotype (\*) à Poitiers. Je connaissais par exemple une gravure datée de 1845 représentant une vue de la ville depuis les Dunes d'après daguerréotype. Elle est la trace visuelle de la plus ancienne photographie de Poitiers connue à ce jour, mais on ne connaît pas l'original. Alors franchement, je ne pensais pas trouver d'originaux : le daguerréotype est un objet unique, extrêmement fragile. »

### Les daguerréotypes à l'expo poitevine ?

Mais l'apport d'Internet au cœur du réseau mis en place par Daniel Clauzier pour ses recherches (marchands, collectionneurs, réseaux sociaux...) a finalement permis de rapprocher les continents.

« Vendredi, un ami de Bar-le-Duc, collectionneur de photos anciennes, me signale une discussion sur la page facebook d'un



Daniel Clauzier montre, sur écran, l'une des deux photos de la place d'Armes antérieure à 1851.

amateur de daguerréotypes au sujet d'une photo, représentant une ville française, partagée depuis la page du musée Getty de Los Angeles. Il me confie que certains pensent qu'il s'agit de Poitiers. » Daniel Clauzier recon-

naît vite la place d'Armes à différents signes dont une série de maisons qui seront détruites au moment de la construction de l'hôtel de ville. Une autre maison, présente sur l'image, dont il sait qu'elle n'existe plus

dès décembre 1851, lui permet même de dater la prise de vue avant cette date. « J'ai informé le musée Getty au sujet des deux images de Poitiers accessibles sur leur base, ils m'ont répondu dès le lendemain ravis de connaître le lieu. » Quant à la présence des deux daguerréotypes pour l'exposition poitevine : « J'ai fait une demande informelle, c'est envisageable mais une exposition aux mêmes dates est déjà prévue pour au moins un des deux daguerréotypes. »

Dominique Bordier

(\*) Les daguerréotypes sont les toutes premières photographies réalisées alors sur plaque métallique. Le brevet du procédé a été déposé en août 1839

### à suivre

Daniel Clauzier travaille actuellement sur la future exposition « Poitiers et l'art photographique de 1839 à 1914 » qui sera présentée à l'automne 2015, parallèlement au musée Sainte-Croix et à la médiathèque François-Mitterrand. Sur la base de leurs fonds respectifs et du fonds Simmat, l'intention est

« de montrer la pratique photographique en résonance avec les évolutions de la technique et de l'esthétique. » Dans ce cadre, une très belle photo de Notre-Dame (1860) sera notamment prêtée par le musée londonien « Victoria and Albert ». Elle est signée Joseph Cundall, un des fondateurs de la Royal Photography Society.