



ÉVASIONS

L'EXPOSITION

De fil et de gibier

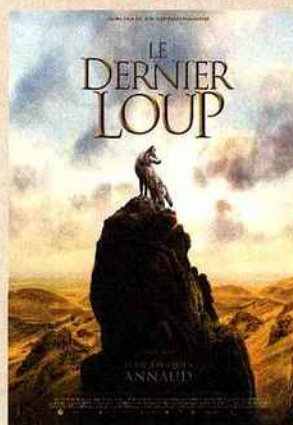
Réunissant deux hôtels particuliers au cœur du Marais parisien, le Musée de la chasse et de la nature expose l'art cynégétique de l'Antiquité à nos jours ainsi que des œuvres interrogeant la relation de l'homme à la nature sauvage. La synergie entre art contemporain et arts plus anciens que cultive depuis 2007 le réaménagement des collections s'enrichit régulièrement d'expositions temporaires invitant des plasticiens à interagir avec les espaces ou les œuvres présentées.



© JULIEN SALAUD

L'Irlandaise Claire Morgan s'est fait connaître par ses installations poétiques intégrant des animaux naturalisés dans un délicat réseau de particules – mouches ou graines suspendues à des fils composant des volumes à la géométrie parfaite – où elle suggère l'idée d'un fragment de nature saisi au vol, en suspension fragile dans le temps et l'espace. À travers de fins voiles de fils et de végétaux, c'est le surgissement du gibier qu'évoque cette fois sa nouvelle installation dans la salle du cerf et du loup. Fil et gibier sont également deux constantes du travail de Julien Salaud. À l'invitation du musée, le jeune artiste, originaire d'Orléans, expose des œuvres spécialement conçues pour dialoguer avec quatre tapisseries du peintre animalier Jean-Baptiste Oudry (1686-1755), *Les Chasses nouvelles*,

COUP DE CŒUR



Le loup comme totem

Le cinéma de Jean-Jacques Annaud est si fidèle à lui-même que tout ce qu'on peut en dire se résume à deux positions tranchées. Ses partisans vantent la beauté "à couper le souffle" et la puissance édifante de ses fresques épiques (où il est le seul Français à s'aventurer), quand ses détracteurs objectent le classicisme de sa vision, les intrigues prévisibles et manichéennes... Ce dernier opus n'y déroge pas. Les images époustouflantes de la Mongolie intérieure, des hordes de loups, des chevaux dans le bizzard ne pourront que ravir les amateurs. Le scénario, en revanche, reste aussi simpliste que le livre qui l'inspire¹. Déguisée en fable naturaliste au temps de la révolution culturelle, cette aventure mongole de Jiang Rong est un brûlot anticommuniste où le loup (et les nomades qui ont appris à cohabiter avec) incarne une force de liberté dont le "mouton" civilisateur chinois, qui le saccage aveuglément, est indigne. La Chine est désormais plus ambivalente qu'à la fin des années 1960. Publié en 2004, le livre a remporté un succès si inattendu (le plus important après le Petit Livre rouge !) que ce sont les chinois eux-mêmes qui ont souhaité produire son adaptation filmée... et l'ont confiée à Jean-Jacques Annaud à la condition que la charge politique se limite à un plaidoyer pro-environnemental. Le troisième film animalier du cinéaste n'en assoit pas moins son excellence dans ce genre. Et il consacre un dresseur de loups hors pair : le canadien Andrew Simpson. < MICHEL BERTROU

est indigne. La Chine est désormais plus ambivalente qu'à la fin des années 1960. Publié en 2004, le livre a remporté un succès si inattendu (le plus important après le Petit Livre rouge !) que ce sont les chinois eux-mêmes qui ont souhaité produire son adaptation filmée... et l'ont confiée à Jean-Jacques Annaud à la condition que la charge politique se limite à un plaidoyer pro-environnemental. Le troisième film animalier du cinéaste n'en assoit pas moins son excellence dans ce genre. Et il consacre un dresseur de loups hors pair : le canadien Andrew Simpson. < MICHEL BERTROU

¹ *Le Dernier Loup*, réédité au Livre de poche (8,10 €).

Le Dernier Loup, de Jean-Jacques Annaud, avec Feng Shaofeng, Shawn Dou, Ankhnyam Ragchaa, versions 2D et 3D, 1 h 58, en salles le 25 février 2015.

présentées pour la première fois au public. L'occasion d'y admirer aussi une pièce de 2013 du plasticien, *Printemps*, superbe cervidé recouvert de perles et dont les bois se propagent en branches rayonnantes. < MICHEL BERTROU

The Gathering Dusk de Claire Morgan, du 24 février au 14 juin.
Les Chasses nouvelles de Jean-Baptiste Oudry et Julien Salaud, du 24 février au 15 juin.
Musée de la chasse et de la nature, 62, rue des Archives à Paris, ouvert tous les jours, sauf le lundi et les jours fériés, de 11 à 18 heures (le mercredi jusqu'à 21 h 30), www.chassenature.org

LE VOYAGE Cité remarquable de l'"État doré"

San Diego, en Californie (États-Unis), se situe à deux heures de route au sud de Los Angeles. Ici, les gratte-ciels modernes du Downtown cohabitent avec les immeubles datant de la fin du XIX^e siècle. Dans le port de la ville côtière, l'*USS Midway*, sorti des chantiers en 1945, est

amarré non loin du trois-mâts qui a servi de décor au film *Master and Commander : de l'autre côté du monde*, de Peter Weir (2003). L'imposant porte-avions, qui fut l'un des fers de lance de la première guerre du Golfe, abrite désormais un musée, dont il est la principale attraction. San Diego est aussi internationalement connu pour son zoo, l'un des plus grands du monde, avec près de 4 000 animaux, et pour son fameux parc *Sea-World*. Le soir, il est agréable de sortir prendre un verre dans le



Gaslamp Quarter. En remontant sur Los Angeles, le long du Pacifique, la côte escarpée du quartier résidentiel La Jolla offre un superbe panorama. De là, le visiteur peut s'enfoncer dans les terres et se rendre au *San Diego Wild Animal Park*, une superbe réserve de près de 800 ha, méconnue, mais qui mérite le déplacement. On se croirait en Afrique. Les rhinocéros côtoient les girafes dans d'immenses espaces. Grâce à un programme de reproduction, le condor de Californie, jadis en voie d'extinction, a pu être réintroduit.

Un peu plus au nord, une halte à la mission *San Luis Rey de Francia*, fondée en 1798, permet de découvrir ce trésor national qui tire son nom du roi de France Saint Louis. À son apogée, la mission comptait plus de 3 000 Indiens convertis. Ils cultivaient des céréales, des arbres fruitiers et s'occupaient du bétail.

< SOPHIE-CAROLINE PAYAN CHARTON

Informations pratiques :
www.visitcalifornia.fr, www.delta.com,
www.equinoxiales.fr